



6 QUESTIONS À **CHRISTOPHE AMEEUW**

De la création en 1997 des Écuries d'Écaussinnes au lancement des Longines Masters sur trois continents, il est le pionnier de l'événementiel équestre international.

Êtes-vous peinture, objet, photo ?

J'aime toutes les belles choses dans l'art. Je pourrais citer les œuvres des sculpteurs Richard Orlinski, Pierre Matter et celles de Catherine Thiry, également peintre. Côté photos, j'apprécie Lucas Dragone.

Votre dernier coup de cœur culturel ?

Richard Orlinski, dont nous avons exposé les sculptures «Born Wild®» lors des Longines Masters. J'ai été aussi touché par l'exposition André Brasilier à l'Opera Gallery de Paris (partenaire officiel des Longines Masters).

Une œuvre que vous aimeriez posséder ?

Un Stallion représentant une tête de cheval entièrement réalisée avec des cintres (de plus de 4 mètres de haut) par l'Écossais David Mach, et une œuvre de séries équestres d'André Brasilier.

L'artiste qui vous touche ?

En lien avec ce que je viens de vous répondre, je dirai encore André Brasilier, dont l'un des sujets de prédilection est le cheval. Il le décrit d'ailleurs comme une créature attachante, par sa vie, son dynamisme.

Tendance FIAC ou Biennale des antiquaires ?

Biennale des antiquaires, où tout le monde peut s'y retrouver.

Existe-t-il un fil conducteur dans vos acquisitions ?

Tous les artistes qui reproduisent ma passion (chevaux, art équestre) m'attirent. Ceci est mon fil conducteur mais je m'intéresse bien évidemment à l'art en général.